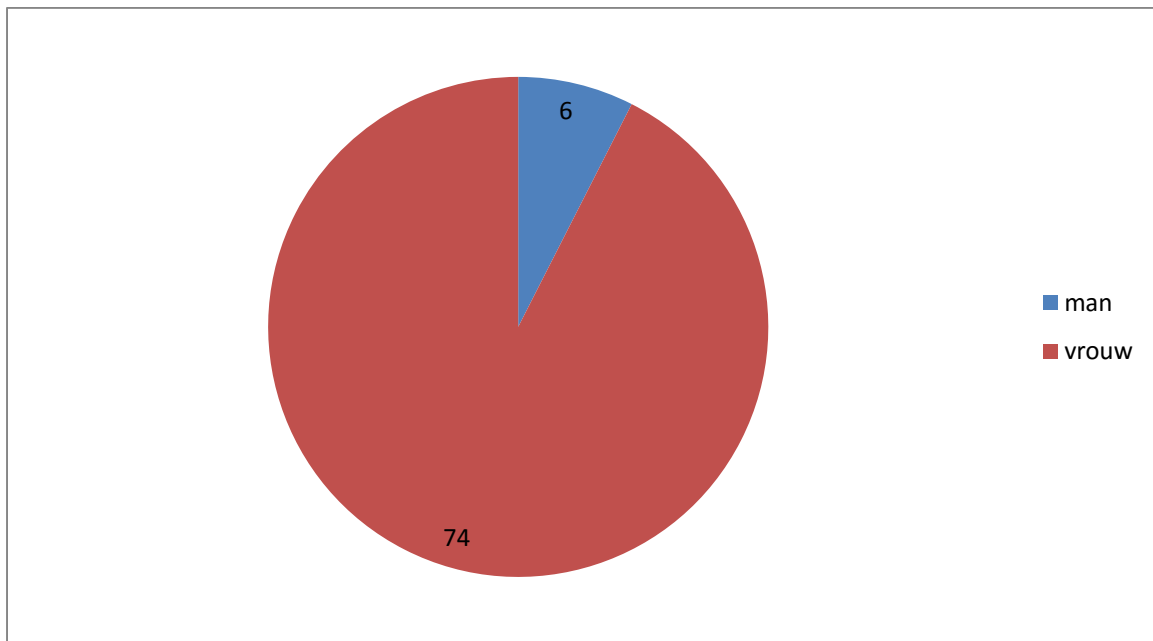
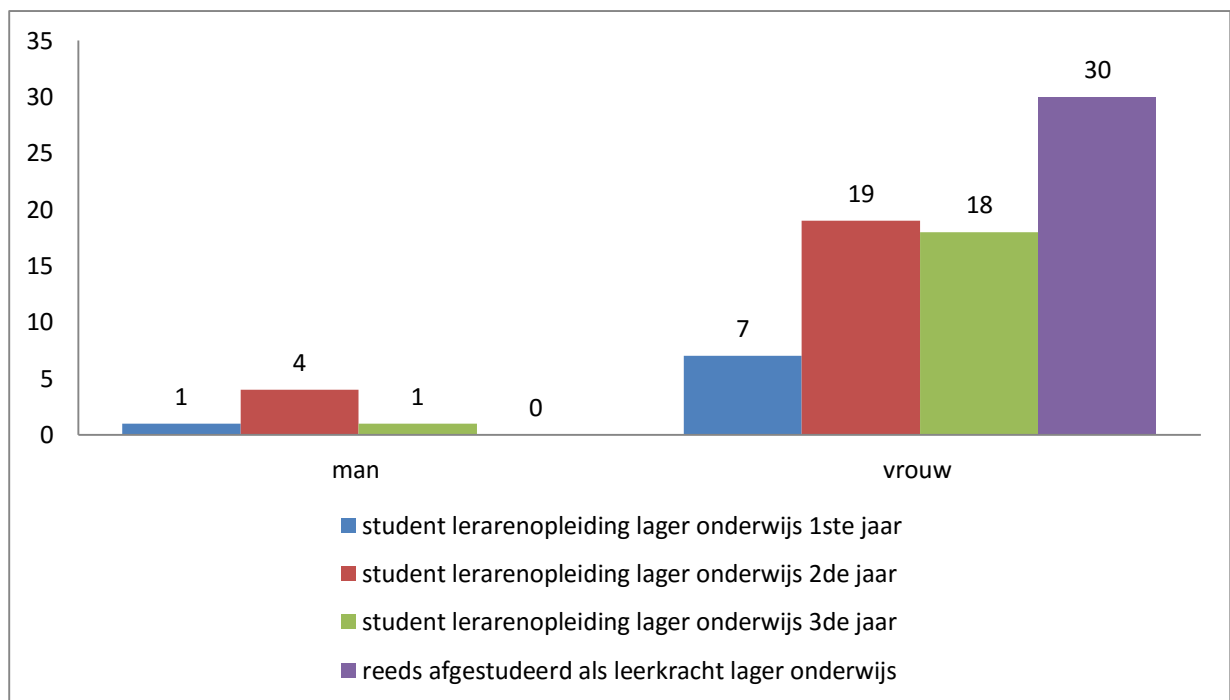


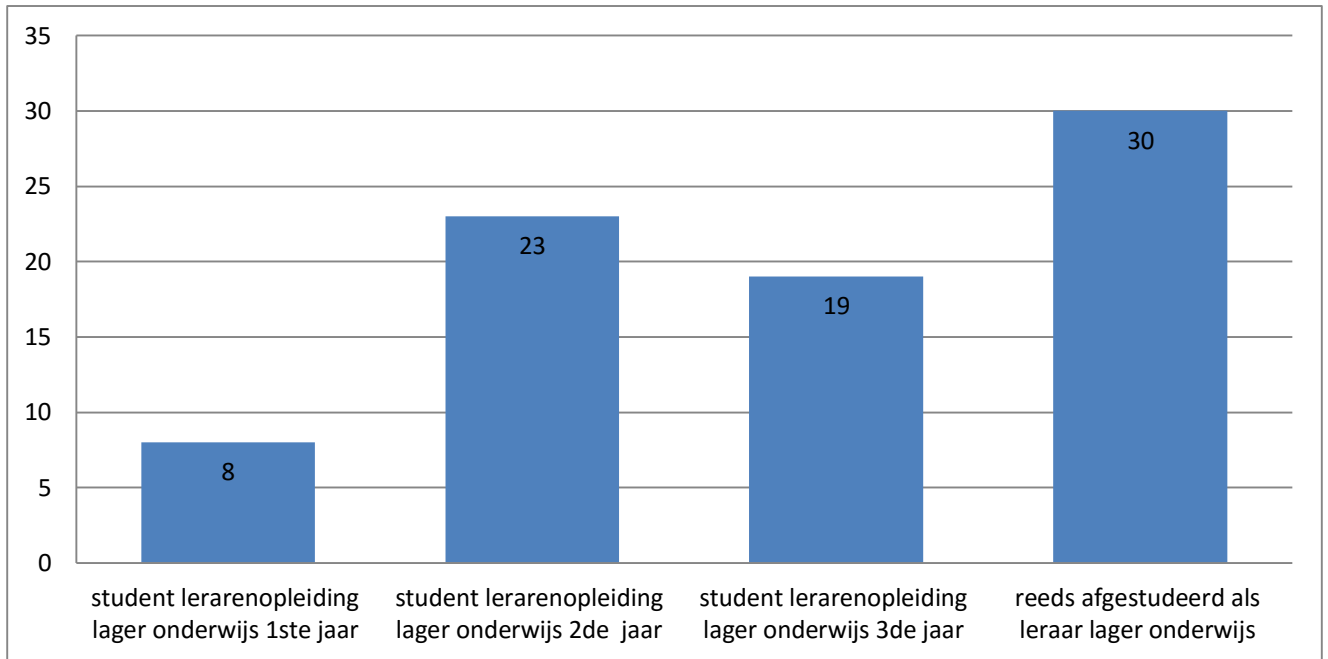
Het geslacht van de respondent



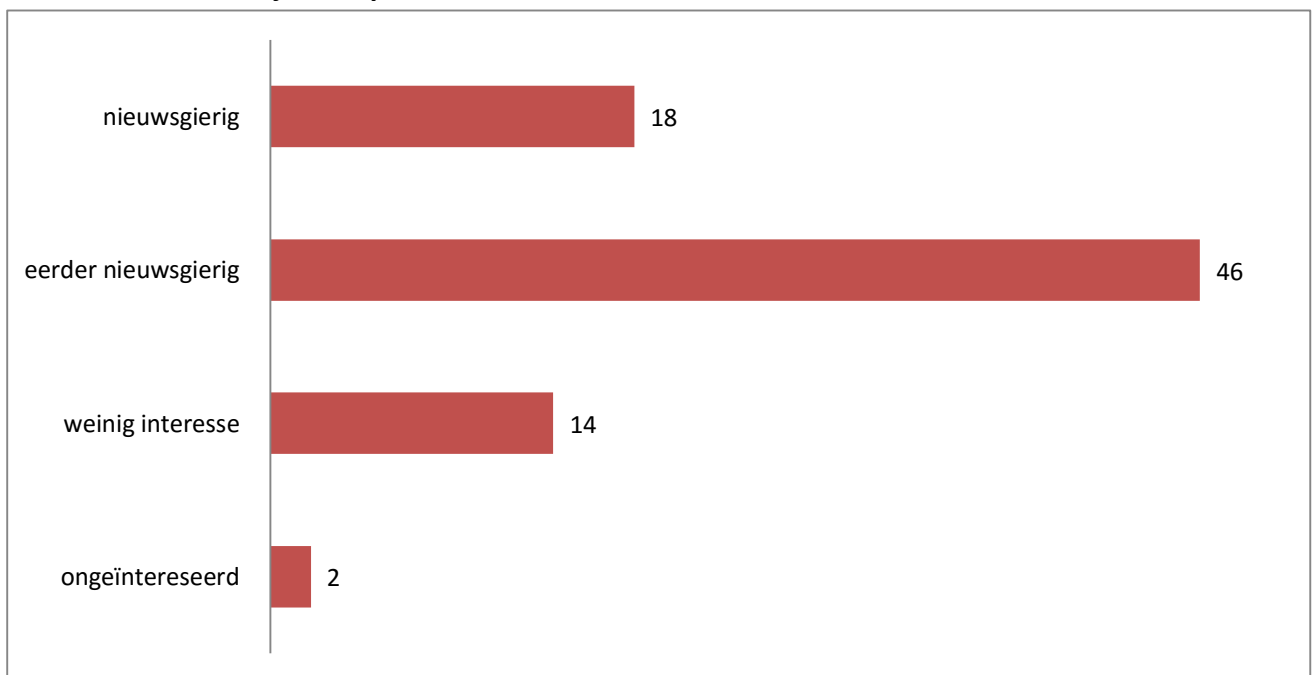
De graad waarin de respondent zich bevindt per geslacht



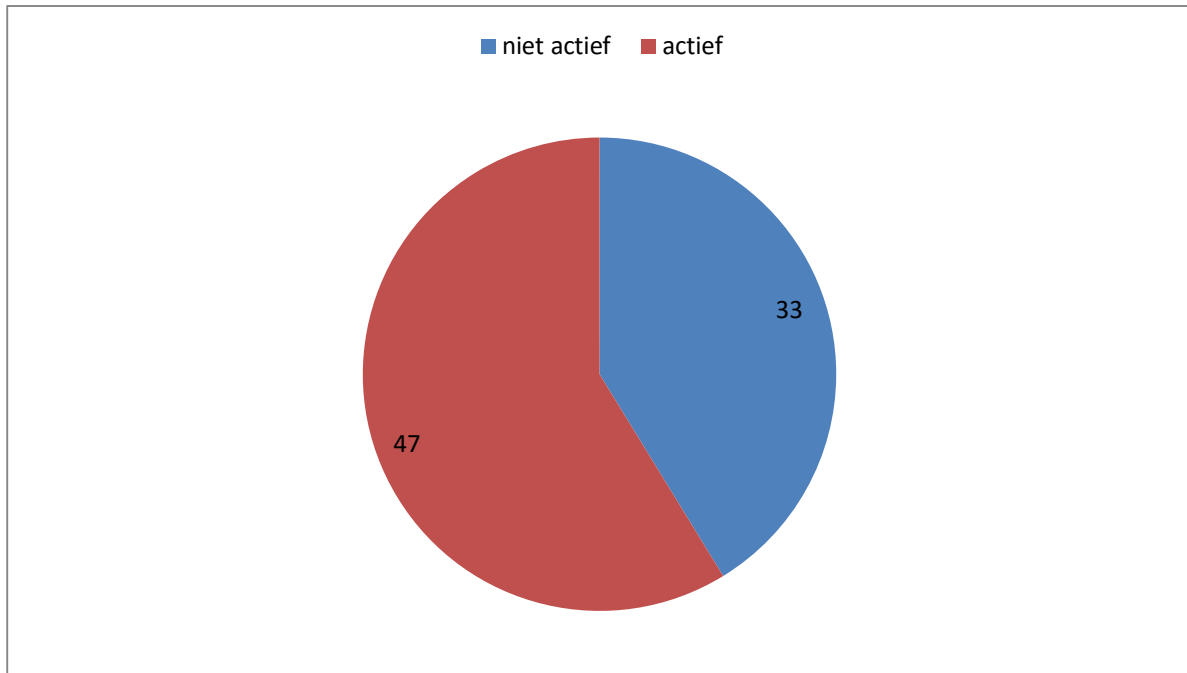
De graad waarin de respondent zich bevindt



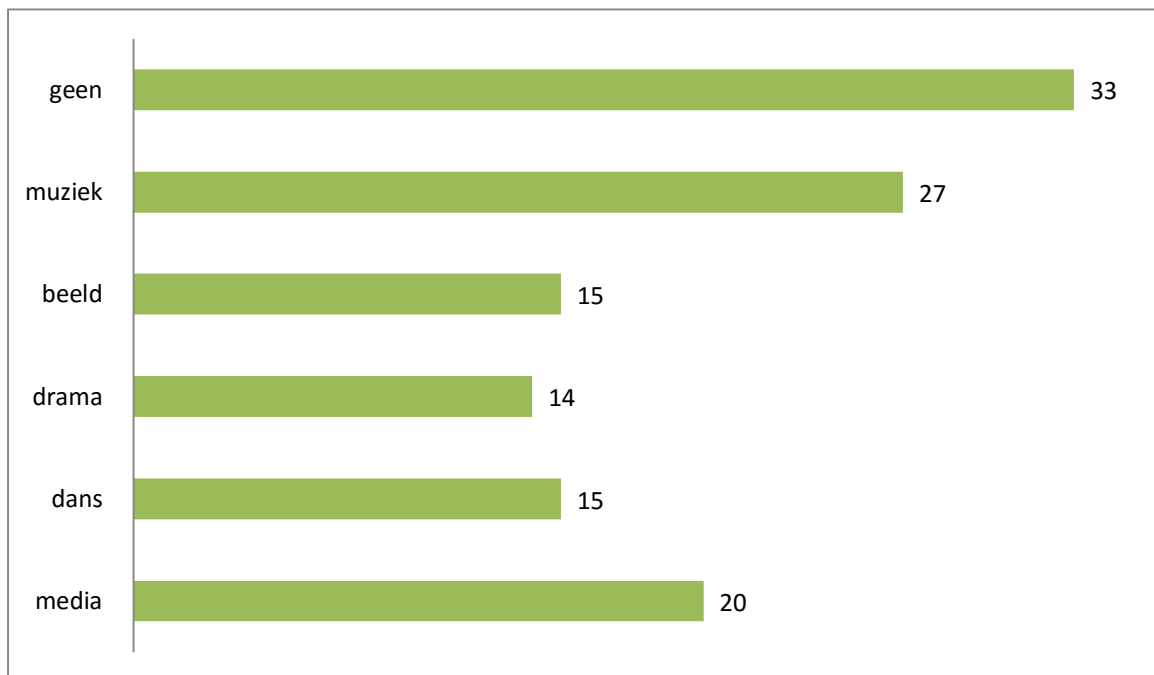
Interesse in kunst bij de respondenten



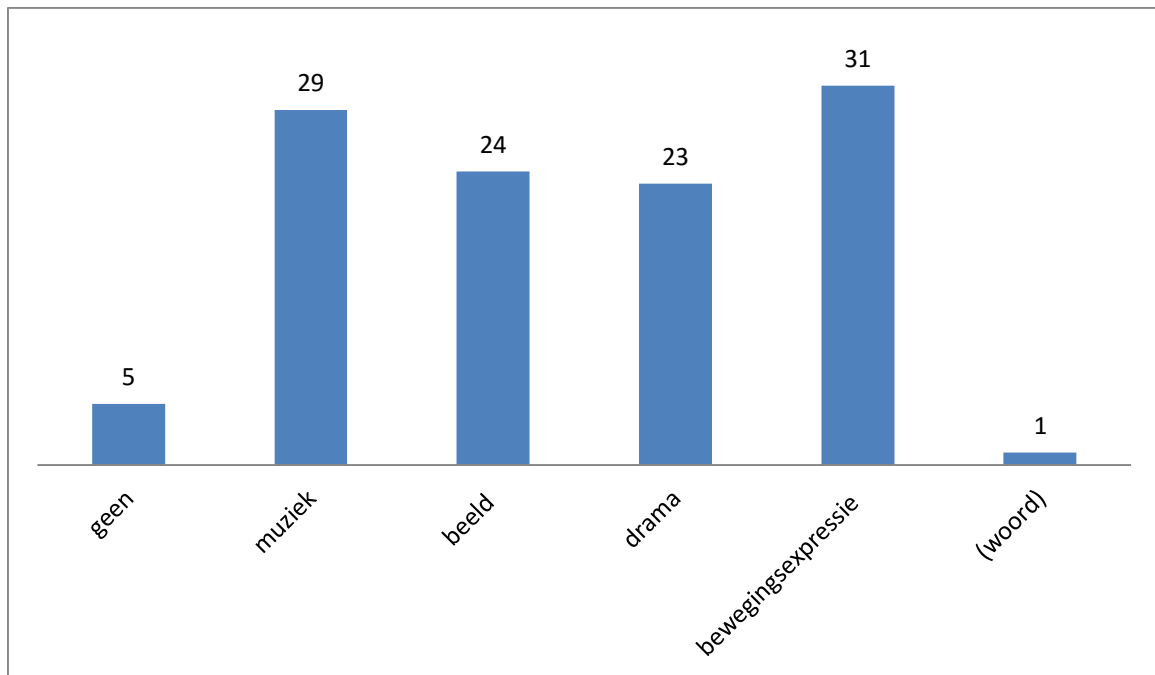
Actief of niet actief binnen een muzisch domein



Muzische domeinen waarbinnen de respondenten actief zijn



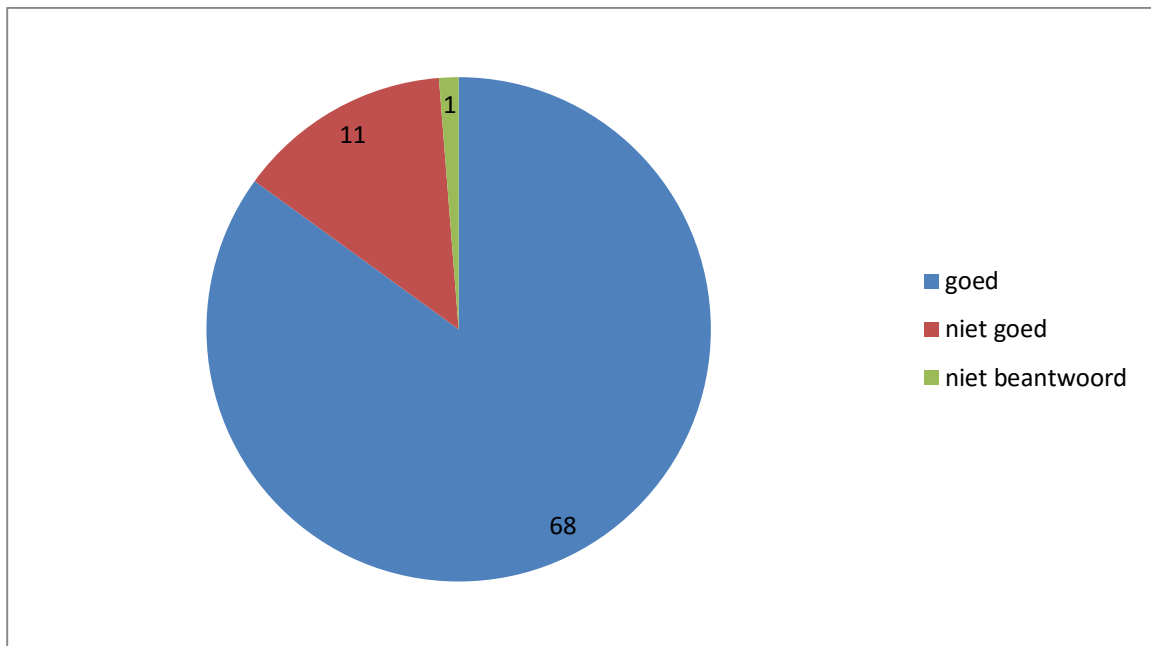
Muzische domeinen waar de respondenten moeilijkheden ervaren



Verantwoording moeilijkheden binnen een specifiek muzisch domein

| | |
|--|----|
| Geen reden gegeven | 14 |
| Geen of weinig voorkennis binnen het domein. | 17 |
| Iets niet kunnen of denken niet goed te kunnen zoals bijvoorbeeld zingen bij muziek, inleven bij drama, ... | 23 |
| Weinig inspiratie voor dat domein. | 15 |
| Moeilijkheden met het maken van een les binnen dat domein; zoals bijvoorbeeld moeilijkheden met de opbouw, bouwstenen, doelen, ... | 7 |
| Praktische problemen zoals tijd, materiaal, ruimte, ... | 5 |
| Domein valt buiten eigen comfortzone. | 3 |
| Het domein spreekt niet aan. | 2 |
| Kinderen staan niet open naar elkaar toe. | 1 |

Overeenkomst met mentor tijdens de stages

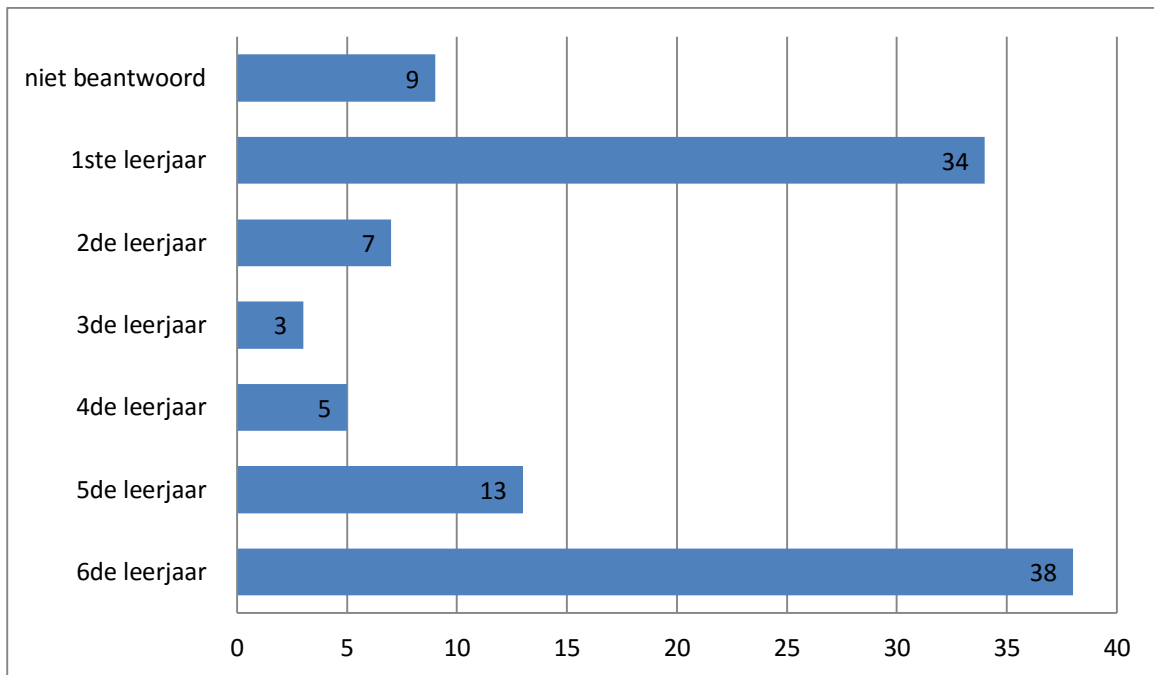


Verantwoording van goede of slechte overeenkomst met mentor

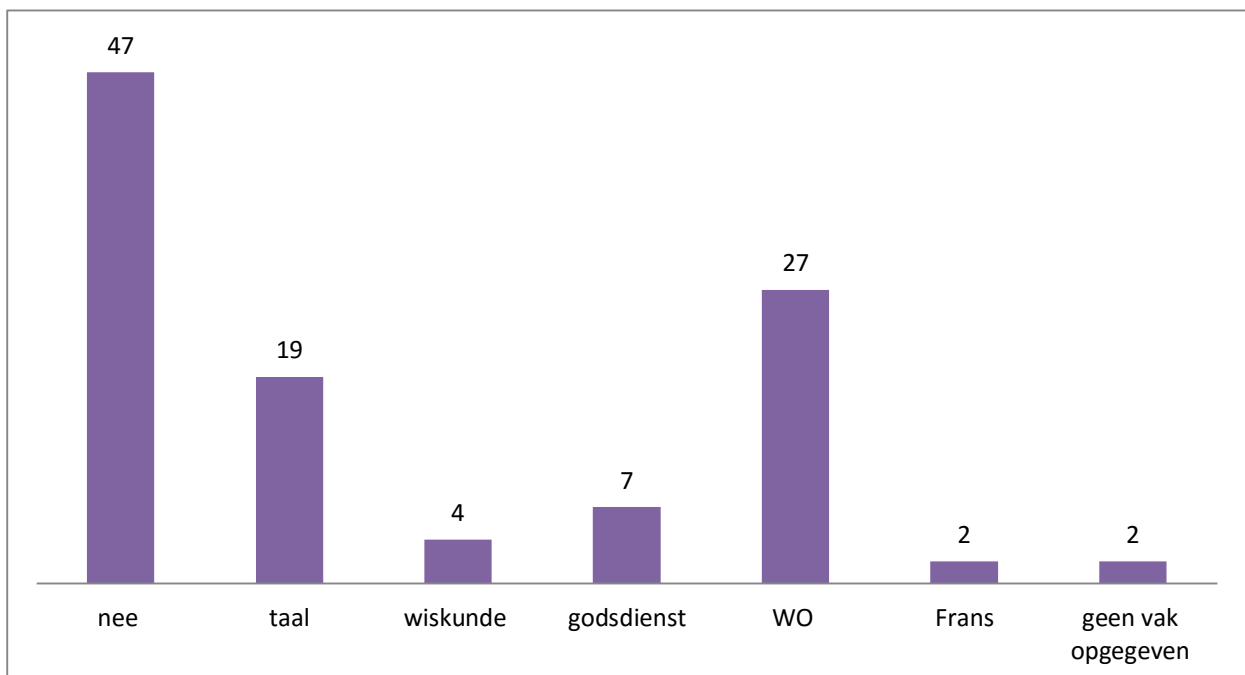
Kwam u tijdens de stages goed overeen met uw mentor op vlak van muzische opvoeding?

| Ja want ... | |
|--|----|
| De mentor gaf veel vrijheid. | 13 |
| De lessen werden altijd goedgekeurd. | 21 |
| De mentor wist zelf niet hoe een goede muzische les in elkaar zit. | 5 |
| De mentor stond open voor nieuwe ideeën. | 3 |
| De school staat open voor nieuwe ideeën. | 1 |
| Geen reden gegeven | 25 |
| Nee want ... | |
| De mentor zag muzische lessen als knutsellessen. | 6 |
| De mentor gaf onvoldoende vrijheid. | 1 |
| De mentor gaf te veel vrijheid. | 1 |
| De mentor gaf geen of weinig tijd voor muzische lessen. | 1 |
| Andere... | 2 |
| Geen reden gegeven | 0 |
| Niet beantwoord | 1 |

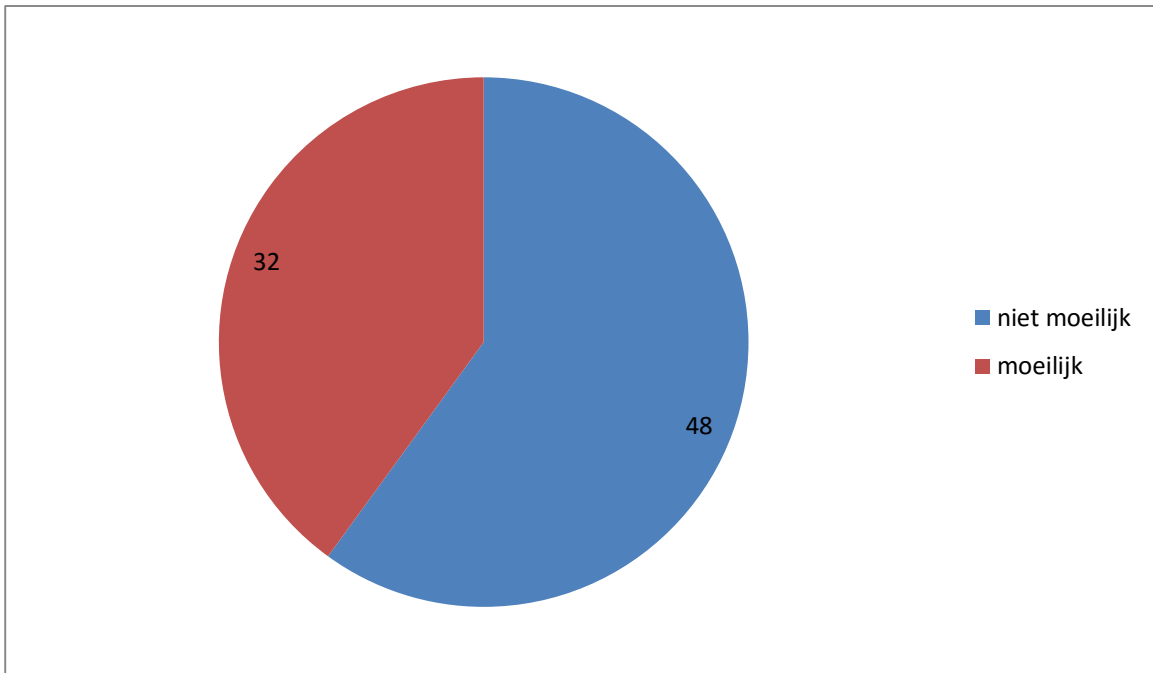
Moeilijkste leerjaar, volgens de respondenten, om muzische opvoeding aan te geven



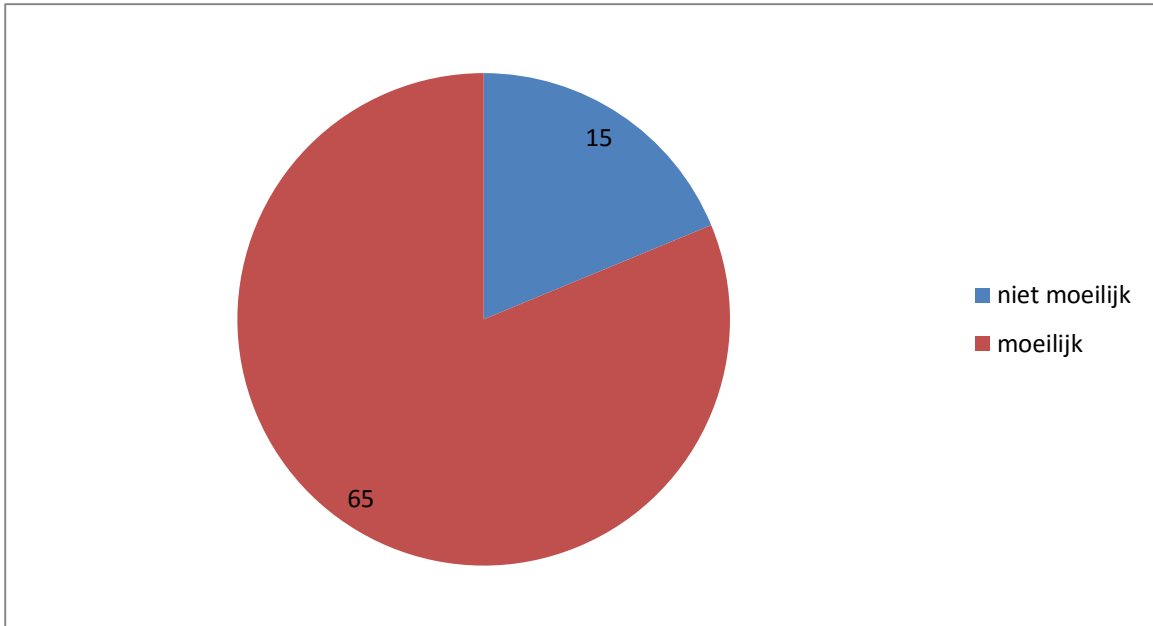
Kunst buiten muzische lessen integreren



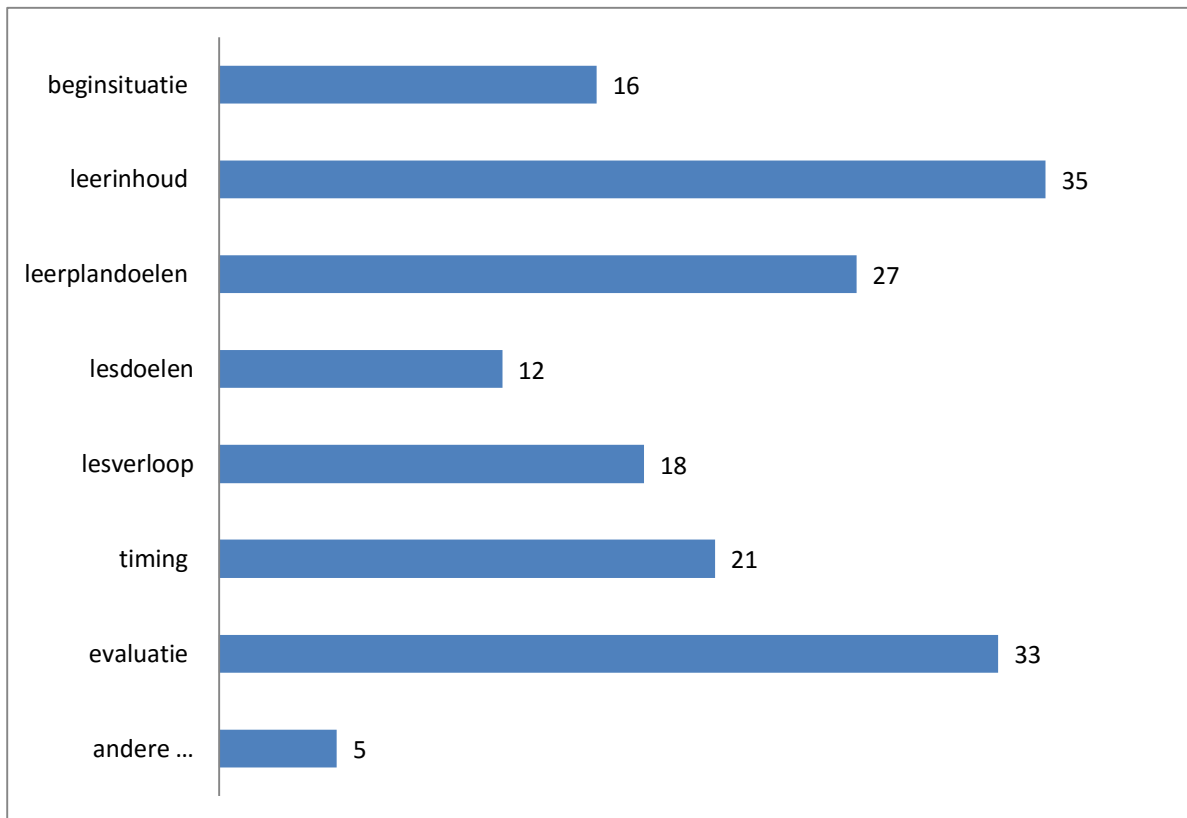
Leefwereld van de kinderen in een les muzische opvoeding integreren



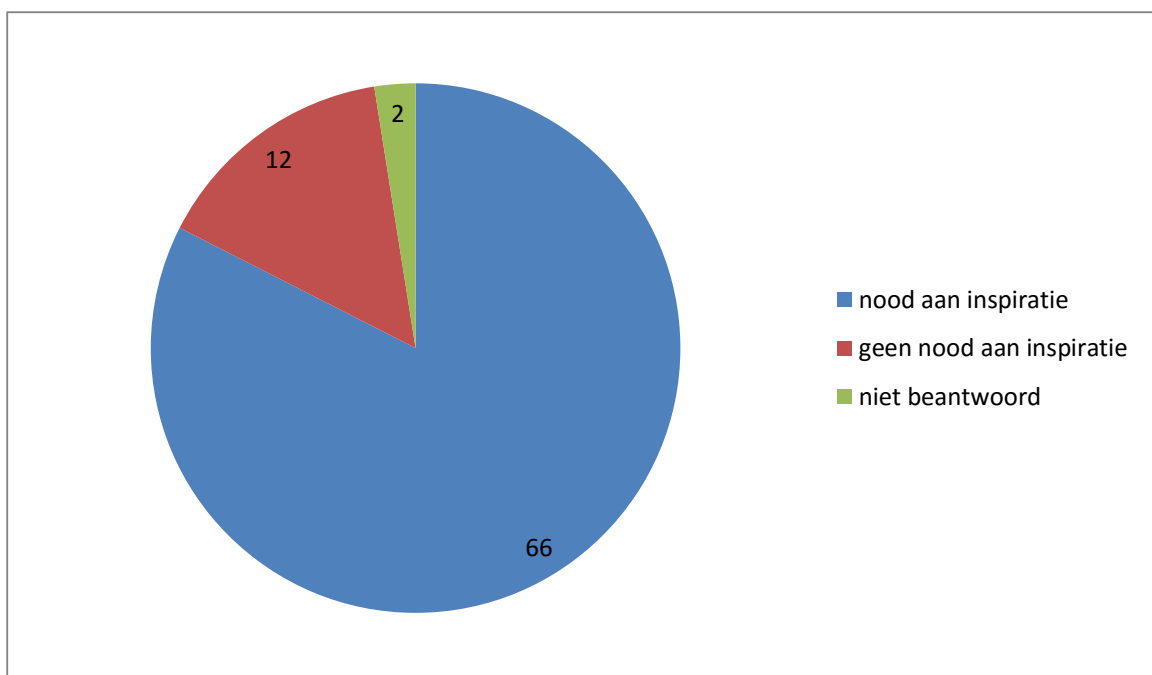
Actualiteit in een les muzische opvoeding integreren



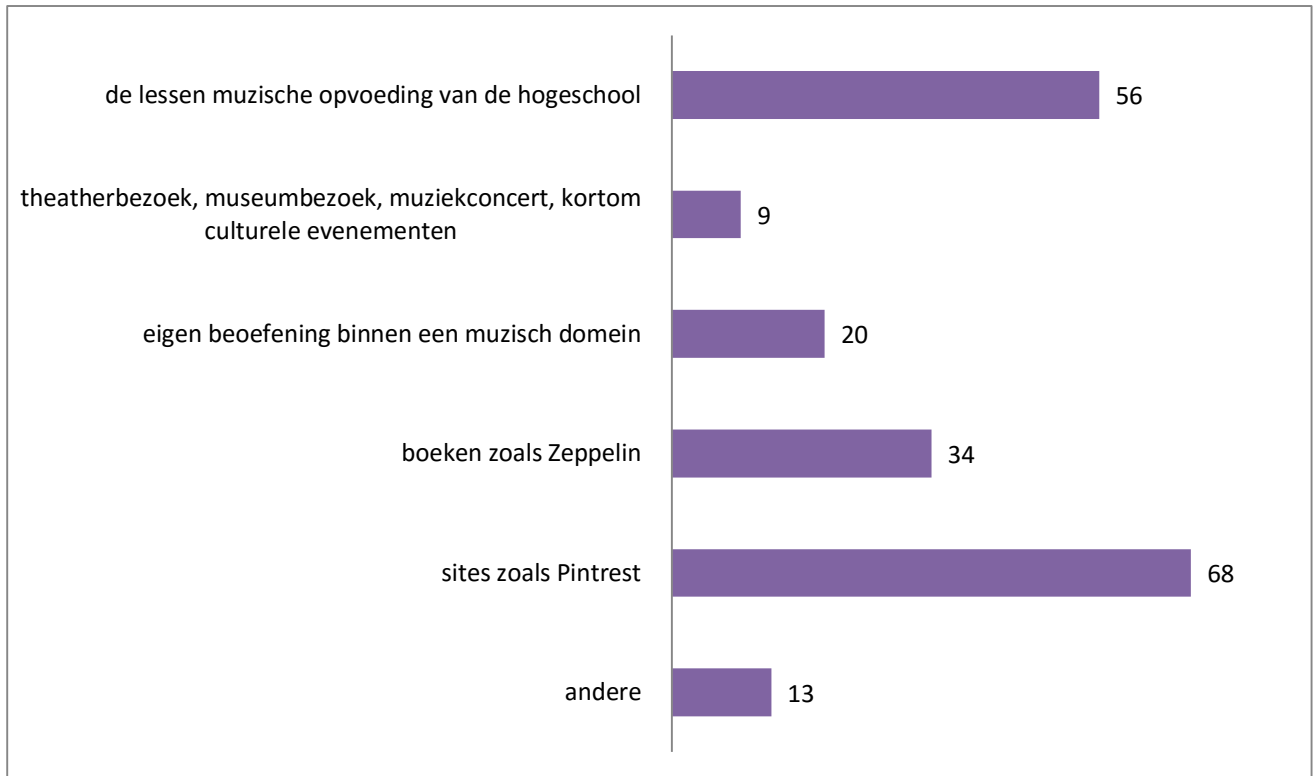
Waar de meeste moeilijkheden worden ervaren tijdens het opstellen van een les muzische opvoeding



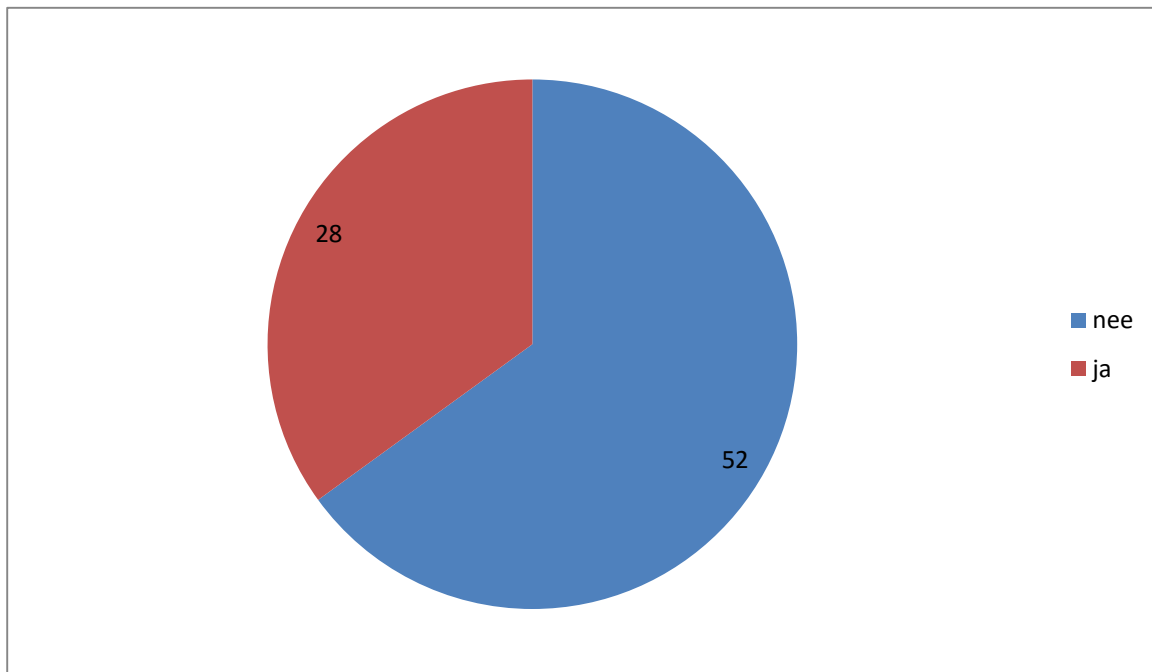
Nood aan inspiratie



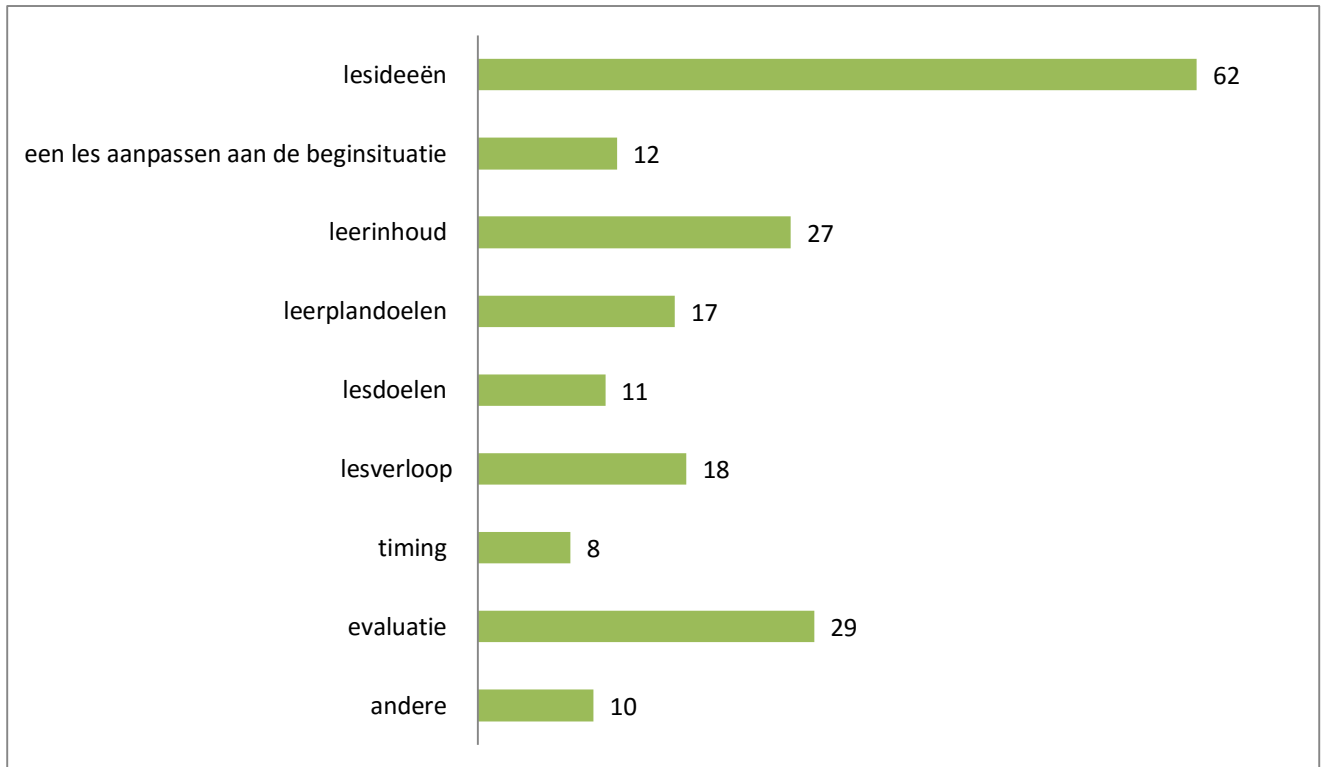
Waar de respondenten hun inspiratie uit halen



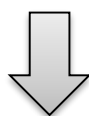
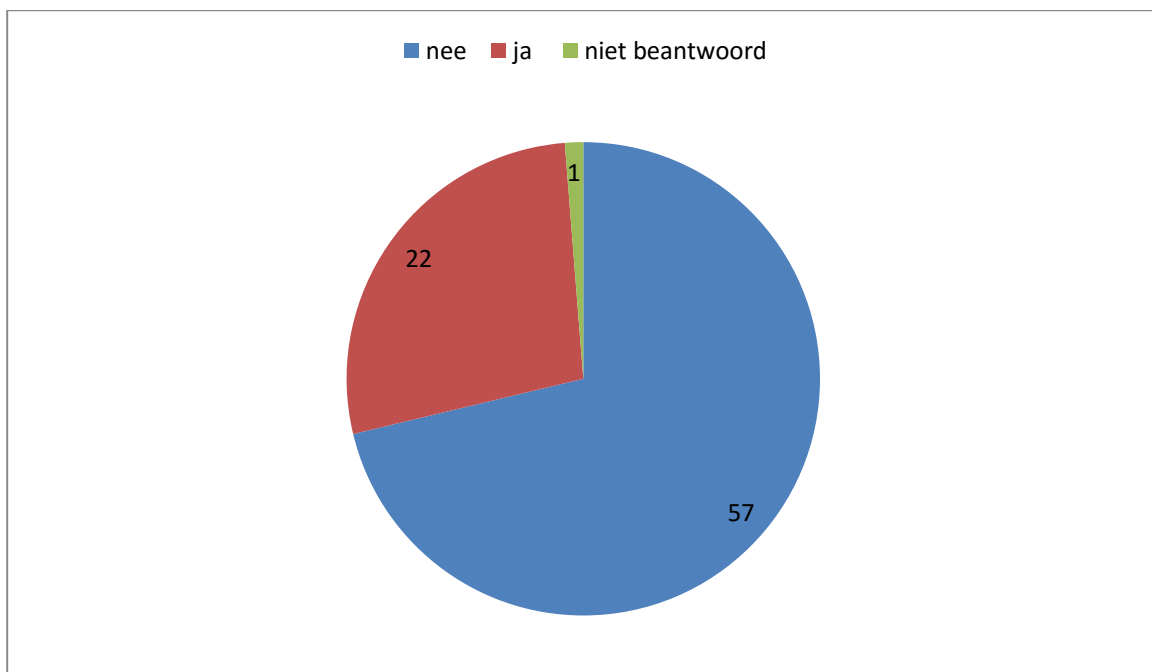
Voldoende ondersteuning van hogeschool voor het maken van muzische lessen



Waar de respondenten extra ondersteuning bij willen



Doelbewust kiezen voor een school die extra aandacht aan muzische opvoeding geeft



Verantwoording voor het al dan niet kiezen van een school met extra aandacht voor MUVO

| Nee want ... | |
|--|----|
| Geen reden gegeven | 32 |
| Te incompetent om muzische lessen te geven | 5 |
| Muzische opvoeding is belangrijk, maar hoeft voor mij geen extra aandacht te krijgen. | 4 |
| Muzische opvoeding is een bijzaak, een job vinden komt op de eerste plaats. | 5 |
| Muzische opvoeding is een bijzaak, andere dingen zijn belangrijker in een opvoedingsproject. | 2 |
| Er zijn andere redenen om een school te kiezen | 5 |
| Andere | 4 |
| Ja want ... | |
| Geen reden gegeven | 6 |
| Ik zou en wil bijleren. | 4 |
| Muzische opvoeding is belangrijk. | 8 |
| Sluit aan bij mijn persoonlijkheid | 3 |
| Sluit aan bij mijn visie | 1 |

Weergave vragenlijst enquête

| Gestelde vraag | Antwoordcategorieën |
|--|---|
| Geslacht | man/ vrouw |
| Status | student lerarenopleiding lager onderwijs 1ste jaar student lerarenopleiding 2de jaar student lerarenopleiding 3de jaar reeds afgestudeerd als leraar lager onderwijs |
| Hoe staat u tegenover kunst? | ongeïnteresseerd/ weinig interesse/ eerder nieuwsgierig/ nieuwsgierig |
| Binnen welke muzische domeinen bent u actief? | geen/ muziek/ beeld/ drama/ dans/ media <i>(meerdere antwoordkeuzes mogelijk)</i> |
| Binnen welke muzische domeinen ervaart u de meeste moeilijkheden? | geen/ muziek/ beeld/ drama/ media <i>(meerdere antwoordkeuzes met opmerkingen mogelijk)</i> |
| Kwam u tijdens de stages goed overeen met uw mentor op vlak van muzische opvoeding? | Ja / nee |
| Wat lijkt u het moeilijkste leerjaar om muzische opvoeding aan te geven? | 1ste leerjaar/ 2de leerjaar/ 3de leerjaar/ 4de leerjaar/ 5de leerjaar/ 6de leerjaar <i>(meerdere antwoordkeuzes met opmerkingen mogelijk)</i> |
| Probeert u tijdens de stages, buiten de muzische lessen kunst te integreren in de klas? | Ja/ nee |
| Vindt u het moeilijk om de leefwereld van kinderen te integreren in muzische lessen? | Ja/ nee |
| Vindt u het moeilijk om de actualiteit te integreren in muzische lessen? | Ja/ nee |
| Waar ervaart u de meeste moeilijkheden bij het opstellen van een les muzische opvoeding? | beginsituatie/ leerinhoud/ leerplandoelen/ lesdoelen/ lesverloop/ timing/ evaluatie/ andere <i>(meerdere antwoordkeuzes met opmerkingen mogelijk)</i> |
| Ervaat u nood aan inspiratie tijdens het maken van de lessen muzische opvoeding? | Ja / nee |
| Waar haalt u inspiratie vandaan voor het maken van een muzische les? | de lessen muzische opvoeding van de hogeschool/ culturele evenementen/ eigen beoefening binnen een muzisch domein/ boeken zoals de Zeppelin, .../ sites zoals Pinterest, .../ andere <i>(Meerdere antwoordkeuzes mogelijk)</i> |

| | |
|---|--|
| Vindt u dat de hogeschool u voldoende ondersteuning biedt voor het geven van muzische opvoeding? | Ja / nee |
| Bij wat zou u graag extra ondersteuning willen krijgen voor het geven van muzische opvoeding? | beginsituatie/ leerinhoud/ leerplandoelen/ lesdoelen/ lesverloop/ timing/ evaluatie/ andere <i>(meerdere antwoordkeuzes met opmerkingen mogelijk)</i> |
| Zou u doelbewust voor een school kiezen die in zijn opvoedingsproject meer aandacht geeft aan muzische opvoeding? | Ja/ nee |