Lesvoorbereidingsformulier | Atelier en Stage 3 | 2015-2016

|  |  |
| --- | --- |
| *Student*:  *Stageschool*:  *Stageklas*: 6B  *Aantal lln.:* 24 *Mentor*: | *Datum nazicht:  Nagekeken door:*  aanpassen - herwerken  Goedgekeurd 🡪  handtekening |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vak:** Muziek | **Onderwerp:** Muzisch kwartet |
| **Datum:** maandag 23/05/2017 | **Tijdstip:** 14.55 uur – 15.45 uur |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bijlagen:** Bijlage 1: Voorbeeld partituur Bijlage 2: Voorbeeld grafische notatie Bijlage 3: Kwartet stem Bijlage 4: Kwartet lichaam. | **Did. materiaal leerkracht:**   * Prent partituur * Prent grafische notatie * kwartetboeken | **Materiaal leerlingen:**  / |

|  |
| --- |
| Beginsituatie   * De leerlingen hebben al een notenpartituur gezien. * Misschien kunnen al enkele leerlingen een notenpartituur lezen. * De leerlingen kennen de bekende muziekinstrumenten zoals een gitaar, viool, piano, … |
| **Leerplandoelen:**  MV-MUZ-MV-20: De kinderen kunnen een klanktafereel, voorgesteld met afgesproken symbolen, lezen en naar eigen inzicht vocaal of instrumentaal reproduceren.  MV-MUZ-MB-2.3.1: De kinderen ervaren de klankduur (kort/lang).  MV-MUZ-MB-2.3.5: De kinderen ervaren klanksterkte (zacht/luid), kunnen ze bewust waarnemen en er gepast op reageren.  Lesdoelen:   1. De leerlingen kunnen symbolen van een grafische notatie interpreteren. 2. De leerlingen kunnen een grafische notatie naspelen aan de hand van verschillende instrumenten (stem en lichaam) |
| Leerinhoud:  Vaardigheden volgens het klank-vorm-betekenismodel:   * Lezen (de grafische notatie) * Maken (de geluiden)   Waarmee?   * Grafische notatie lezen. * Instrumenten (stem, lichaamsinstrumenten en ritmische instrumenten). * Grafische notatie spelen aan de hand van de instrumenten.   Waaraan?   * klankduur: Bij een korte streep speel je minder lang dan wanneer er een lange streep staat. * klankhoogte: Een streep dat naar boven gaat, wil zeggen dat je hoog moet ‘zeggen’ of spreken. Een streep dat naar omlaag gaat, betekent dat je het laag moet zeggen of spelen. * klanksterkte: Crescendo (van stil naar luid) en decrescendo (van luid naar stil). * klankkleur: De stem en de lichaamsinstrumenten (nagels tokkelen, voettik, handklap, knietik). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Lesverloop** | |
| 5min. | **Fase 1:** Grafische notatie vs partituur |
|  | * “Wie zit er in een muziekschool?” * “Welk instrument bespeel je of wat doe je?” * “Als je bijvoorbeeld naar een koor kijkt, wat gebruiken ze tijdens het zingen van een lied? Hoe weten ze bijvoorbeeld dat ze hoog of laag moeten zingen? Waarvan maken ze gebruik?” *(Een partituur)*   De leerkracht schrijft het woord ‘**partituur’** op het bord en vraagt: “Wat is een partituur?” Vervolgens hangt ze een voorbeeld van een partituur op het bord.  De leerkracht verduidelijkt: “Een partituur heeft bepaalde afspraken. Zo weten zangers en muziekkanten wanneer je hoog of laag moet zingen of wanneer er een rust is. Overal in de wereld ziet een partituur hetzelfde eruit dankzij die afspraken. Vandaag gaan we niet met een partituur werken. We gaan wel werken met een grafische notatie.” De leerkracht schrijft ‘grafische notatie’ op het bord.  “Wat zou ‘grafische notatie’ betekenen? Vertel maar wat je denkt!” Vervolgens toont de leerkracht een voorbeeld van een grafische notatie: “Wat staat er allemaal op?”   “Een grafische notatie is ook een partituur, maar het muziekverloop wordt met tekeningen en andere tekens weergegeven. Bij een grafische notatie zijn er geen specifieke afspraken zoals bij een typische partituur.”  “Welke instrumenten kennen jullie allemaal?” *(Piano, drum, blokfluit, gitaar, …)*  “Vandaag gaan we met twee andere soorten instrumenten werken, want wij zijn eigenlijk zelf een instrument! Wie weet wat ik hiermee bedoel?”   De leerkracht vult het bordschema aan. Ze noteert ‘stem’ en ‘lichaam’.   * “Wat kunnen wij met onze stem, onze mond allemaal doen?” *(praten, fluiten, klakken met de tong, … )* De leerkracht schrijft enkele voorbeelden op. * “Welke geluiden kunnen wij met ons lichaam maken? Welke lichaamsdelen gebruiken wij hiervoor?” De leerkracht noteert weer enkele voorbeelden op het bord. |
| 10min. | **Fase 2:** Bespreking symbolen grafische notatie |
|  | De leerkracht hangt de grafische notaties op het bord die je met je stem kan maken. Vervolgens bespreken ze de verschillende symbolen. De leerkracht laat zoveel mogelijk van de kinderen komen. Bij elke bespreking oefenen de leerlingen wat er precies wordt bedoeld. *Bijvoorbeeld: Bij een kleine ‘a’ gaan de leerlingen de ‘a’ heel zachtjes zeggen.*   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Vet** | Luid | Recht | Toon aanhouden | | Klein | Zacht | Dicht bij elkaar | Snel | | Naar boven | Hoog |  | Van luid 🡪 stil *(descrendo)* | | Naar beneden | Laag |  | Stil 🡪 luid *(cresendo)* |      * “Wat zegt het mannetje met de pet?” * “Wat zou een dikke vette A betekenen?” *(=luid)* * “Wat betekent die grote A met een staartje?” *(= de ‘A’ luid uitspreken en daarna hem zachtjes laten uitdoven.)* * “Wat zou een kleine a betekenen?” *(= zacht)* * “Wat doen we bij de A met hele lange staart? Hoe gaat dat staartje?” *(hij gaat van boven naar beneden 🡪We zeggen de ‘A’ heel hoog en daarna laag.)*   Na de bespreking herhaalt de leerkracht de elementen. Ze duidt een afbeelding aan en de leerlingen tonen hoe je de ‘A’ moet zeggen.  De leerkracht herhaalt op dezelfde manier de andere spelkaarten van het muzisch kwartet (zie bijlage). |
| 5min. | **Fase 3:** muziekfragmentje ordenen |
|  | Een leerling gaat naar buiten. De rest van de klas maakt een kort muziekfragmentje met de verschillende instrumenten die ze daarnet hebben geleerd.   *Bijvoorbeeld:* 1) klakken met je tong  2) met je voeten schuiven op de grond 3) klappen in je handen  4) van luid naar zacht ‘aa’ zeggen  5) fluiten  Vervolgens gaan 5 leerlingen vooraan in de klas staan. Elke leerling is één stuk uit het muziekfragment. Ze zorgen ervoor dat ze in een willekeurige volgorde gaan staan. Daarna komt de leerling weer naar binnen. Hij/zij luistert naar het muziekfragment van de klas. Hij/zij moet de 5 leerlingen weer in de juiste volgorde plaatsen zodat het in dezelfde volgorde staat zoals het muziekfragment. Dit wordt enkele keren gespeeld. |
| 7min. | **Fase 4:** Instructie en demonstratie kwartet |
|  | “Wie kent er allemaal kwartet?”  “Wat zijn de spelregels van een kwartet?”  De leerkracht geeft een demonstratie (met 3 andere leerlingen).   * “Iedereen zit straks in een groepje van 4.” “Op dit moment heb ik 16 kaarten in mijn handen. Ik verdeel die 16 kaarten onder mijn groepje. Dus iedereen zal uiteindelijk 4 kaarten krijgen. Speler 1 begint met spelen, dat ben ik bijvoorbeeld. Ik kijk naar mijn kaarten en ik vraag mij af van welke kaart ik al het meeste heb. Hiervoor kijk ik naar het symbooltje dat bovenaan op de kaart staat.” * “Stel nu: Ik heb al twee kaarten met hetzelfde symbooltje op, namelijk ‘klakken met je tong’. Dus ik vraag aan een andere speler of die een kaart heeft van ‘klakken met je tong’. Ik hoop dat hij dat heeft, dan heb ik misschien al 3 dezelfde kaarten.” * “Als mijn tegenspeler ‘ja’ zegt, vraag ik specifiek door. Ik kijk naar welke balk ik nog niet heb en ik doe dat voor. “Tegenspeler, heb jij….”(de juf klakt met haar tong). De tegenspeler gaat heel aandachtig moeten luisteren. Hij mag vragen of ik dat even opnieuw kan doen. Maar niet meer dan 2 keer. Als hij hetzelfde op zijn kaart heeft staan, moet hij die aan mij afgeven. Dan mag ik nog eens een kaart aan iemand vragen. Indien hij niet dezelfde kaart heeft, is de volgende aan de beurt.” * “Stel nu als ik aan iemand anders vroeg: heb jij een kaart van ‘klakken met je tong’ en hij heeft dat niet. Wat zal ik dan moeten doen?” *(Dan is het aan de volgende speler.)* * “Zo blijf je doorgaan tot je 4 dezelfde kaarten hebt van bijvoorbeeld ‘klakken met je tong’. De persoon die als eerste een kwartet heeft, is de winnaar. De winnaar legt zijn kwartet op tafel zodat de rest kan controleren of het klopt. Zodra er een winnaar is, speel je een nieuw spel/ speel je opnieuw.” *🡪 Afhankelijk van het moment mogen de leerlingen ook verder spelen.*   De leerlingen zijn verplicht op de twee soorten kwartetten te spelen. Van zodra de groepjes zijn gemaakt, deelt de juf aan elke groep een kwartet uit. Daarna nemen de leerlingen zelf de kwartetboeken die ze nog niet hebben gehad. Deze vinden ze op aangeduide tafel. |
| 15min. | **Fase 5:** Muzisch kwartet spelen |
|  | De leerlingen spelen kwartet. Elk groepje speelt 2 verschillende kwartetten. |
| 3min. | **Fase 6:** Terugblik |
|  | Klassikaal bespreken de leerlingen hun ervaringen:   * “Wat vond je van dit muzisch kwartet? (leuk, gemakkelijk, moeilijk, …) Hoe kwam dat?” * “Hoe verliep het spelen in groep?” * “Van wat kan je nog een muzisch kwartet maken?” * “…” |

|  |
| --- |
| **Bordplan** |
| **Fase 1**: Partituur vs grafische notatie |
| Partituur Grafische notatie  **Instrumenten:** 🡪 Stem: tong, fluiten, … 🡪 Lichaam: handen, voeten, …  https://chiro.be/sites/default/files/liedjes/partituren/06_bivaklied.jpghttps://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/7d/24/5a/7d245ac62fdd79baad5dbfd494a94a1f.jpg |

|  |
| --- |
| **Bronnen** Fredericxk. L., Muzisch kwartet - grafische notatie, Muzikale opvoeding, Hogeschool Thomas More Mechelen, 2014-2015. |